

■■■■■■■■■■学校

# 2020级计算机平面设计专业 人才培养方案

根据国家教学标准和■■■■■■■■■■公司共同制订 第二次修订

赛 项 组 别：中职专业技能课程二组  
所属专业大类：电子与信息71  
所属专业类：计算机类710210  
执 行 年 级：2020级  
制 定 时 间：2019年6月  
修 订 时 间：2020年6月

## 目录

一、专业名称及代码 .....	3
二、入学要求 .....	3
三、基本学制 .....	3
四、职业方向 .....	3
五、培养目标与培养规格 .....	3
(一) 培养目标 .....	3
(二) 培养规格 .....	4
六、课程设置及要求 .....	5
(一) 公共基础课程 .....	6
(二) 专业技能课 .....	8
1.专业核心课 .....	8
2.专业方向课 (一) .....	14
2.专业方向课 (二) .....	16
2.专业方向课 (三) .....	17
3.专业选修课 .....	19
七、教学进程总体安排 .....	20
八、实施保障 .....	21
九、毕业要求 .....	23

# 计算机平面设计专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

专业名称：计算机平面设计

专业代码：710210

## 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

## 三、基本学制

3年

## 四、职业方向

### 计算机平面设计专业职业领域

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
电子与信息 大类 (71)	计算机视类 (7102)	7259 (广告业)	宣传品设计与制作 包装设计制作	图像美工 网页设计	包装设计师
			杂志、报纸、广告设计 杂志、报纸、书籍版面设计 美术编辑 出版物印刷制作	宣传品设计与制作 包装设计制作	广告设计师
		7492 专业设计服务	网页设计与制作	杂志、报纸、广告设计 杂志、报纸、书籍版面设计 和美术编辑 出版物印刷作	动画绘制员
			数字媒体艺术专业人员 (2-09-06-07)	照片修饰处理 相册版面设计制作 视频后期处理 视频后期处理	数字视频合成师

## 五、培养目标与培养规格

### (一) 培养目标

本专业坚持立德树人，面向计算机平面设计领域，培养从事计算机图形图像处理、广告设计与制作、桌面排版、电子出版、网页美工、界面设计、数字影像处理等工作，德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### 1. 职业素养要求

- （1）具有严谨的科学态度，具有科学的世界观、人生观；
- （2）具有良好的职业道德、明确的职业理想，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度；
- （3）具有健康的体魄、良好的体能、健全的心理素质和乐观的人生态度；
- （4）具有美的发现能力、艺术鉴赏力、创造力等良好的美学艺术修养；
- （5）具有信息安全、知识产权保护和质量规范意识；
- （6）具有获取前沿技术信息、学习新知识的能力；
- （7）拥有良好的人际交往、团队协作能力和客户服务意识，有较好的文字表达能力；
- （8）具有熟练的信息技术应用能力、职业适应能力、可持续发展能力。

### 2. 专业知识和技能

- （1）具有计算机主流操作系统、网络、常用办公及工具软件的基本应用能力；
- （2）掌握素描、速写和色彩的基础知识及绘制技能，具有艺术鉴赏能力和艺术修养及基本创作能力；
- （3）具有使用计算机处理图形、图像等数字媒体信息的能力；
- （4）熟悉从事计算机平面设计必需的文学和设计规范等知识；
- （5）熟练掌握设计软件的核心内容和使用技巧，具有实际操作能力；
- （6）具有网页设计与制作的能力；
- （7）掌握图形图像处理的高级操作技能，能使用主流平面设计软件进行图形绘制、图文编辑、图像处理、网页美工、VI设计、界面设计等设计创意；
- （8）熟练掌握广告设计与制作的技能，具备平面广告、网页美工等平面设计能力；
- （9）具有综合文本、图像、声音、视频等生成简单的多媒体视频的能力；
- （10）具有数码照片调整、修饰、创意等效果的处理能力；
- （11）掌握常用数字媒体输入、输出设备和主要应用软件的使用方法；
- （12）了解数字影像相关行业规范和要求，能完成数字影像产品的设计与制作，掌握数字影像行业的综合技能。

#### **专业（技能）方向：平面广告设计与制作**

- （1）具有较高的审美素养，较强的视觉感受和视觉表现能力；
- （2）具有一定的美术绘画与美术设计能力；
- （3）熟悉广告设计原理、规范、广告类型，掌握广告创意方法和实现途径；
- （4）掌握海报、画册等排版的综合技能；
- （5）掌握视觉形象设计中所涉及的创意设计、结构版式、配色、图形图像等技能，能够根据设计主题进行各种平面媒体及广告的合理化设计，形成能够流畅的传达信息并具有较强的视觉冲击力和感染力的设计作品。

#### **专业（技能）方向：网页设计与制作**

- （1）具有进行网页设计与制作的能力；
- （2）熟悉网页制作、网页美工、网页动画等设计制作方法，掌握运用相应制

作工具进行网页设计与制作的技能；

(3) 掌握运用交互设计软件进行界面设计制作技能。

(4) 具备较高的审美素养、较强的创造力和表现能力。

### **专业（技能）方向：数字成像及后期处理**

(1) 具有数码照片调整、修饰、创意等效果的处理能力；

(2) 掌握照相机、摄像机、影像编辑和播放等数字影像设备的使用、连接等基础技能；

(3) 正确选择应用软件处理多媒体素材；

(4) 了解数字影像相关行业规范和要求，能完成数字影像产品的设计与制作，掌握数字影像行业的综合技能；

(5) 具备较高的审美素养、较强的视觉感受和表现能力。

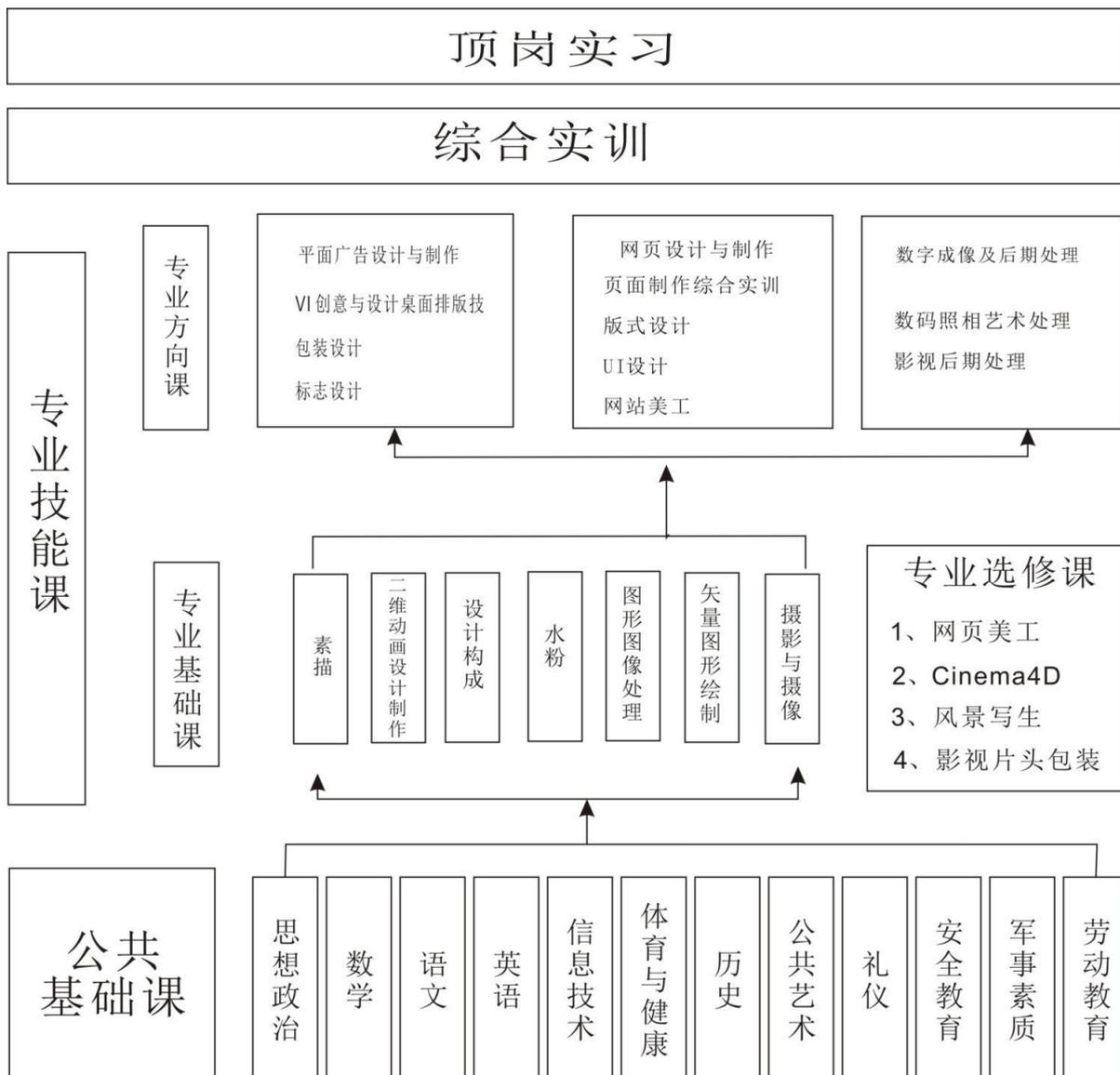
## **六、课程设置及要求**

本专业课程设置分为公共基础课程和专业技能课程。

公共基础课包括德育课，文化课，体育与健康，公艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### **1. 课程结构图**



**(一) 公共基础课程**

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求	学时
1	思想政治	本课程深入贯彻落实科学发展观，对学生进行道德教育和法制教育。其任务是提高学生的职业道德素质和法律素质，引导学生树立社会主义荣辱观，增强社会主义法治意识。	帮助学生了解职业道德的基本作用和规范，增强职业道德意识，养成良好的职业道德、行为习惯，掌握与日常生活和职业活动相关的法律常识，增强法律意识，成为懂法、守法、用法的合格公民。	144
2	语文	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能	培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，培养语文应用的能力，为综合职业能力的	198

		力，提高科学文化素养。	形成以及继续学习奠定基础。	
3	数学	在九年义务教育的基础上，初步掌握数学思维方法、开阔学生的数学视野。努力提高学生的空间想象、视觉猜想、观察归纳、符号表示、运算求解、数据处理等基本能力。进一步提高数学表达和交流的能力。发展学生的数学应用意识和创新意识，培养学生实事求是的科学态度，提高学生就业能力和创业能力。	使学生掌握必要的数学基础知识，具备必需的相关技能和能力，为学习专业知识，掌握专业技能，继续学习和终身发展奠定基础。	144
4	英语	重视培养学生实际使用英语进行交际的能力，特别是听说能力和跨文化交际能力的培养和提高。	使学生进一步学习英语基础知识，培养学生听，说，读，写能力，提高学生在日常生活和职业场景中的语言应用能力。	144
5	信息技术	了解计算机在信息社会中的作用，初步掌握计算机系统的基本使用方法，熟练使用 office 办公软件，具备在计算机的单机和网络操作环境中使用能力，并对计算机安全维护知识有一定的了解。	使学生掌握必备的计算机基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力，使学生具有应用计算机学习的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础，全面提升学生的信息素养。	144
6	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》，在学习过程中注重培养学生参与，促进增强体能、体育技能、身体健康、心理健康，提高社会适应和职业素养在本专业中的应用能力。	培养学生提高体能和运动技能水平；加深对体育与健康知识的理解；学会体育学习及其评价，形成运动爱好和专长。	144
7	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》，学习音乐基础知识、技能与原理，提高音乐欣赏能力和音乐素养。感受音乐与生活、音乐与社会、音乐与文化、音乐与情感之间的联系，感受不同民族的音乐差异。	注重培养学生的综合素质，陶冶情操，为学生终身发展奠定基础。	72
8	礼仪	根据《中等职业学校德育大纲》、《中等职业学校学生公约》，通过对礼仪的感知、领悟、践行、将现代文明礼仪内化为观念、外化为行动、转化为习惯。从而达到弘扬传统文化，提升自身修养的目的。	培养校园日常礼仪、校园交往礼仪、居家礼仪、出行礼仪、求职礼仪、职场礼仪的应用能力。	32
9	安全教育	根据中等职业学校管理实践，引导学生树立正确的安全意识，学会日常生活、突发事件期间所需要的安全知识，掌握预防危害以及急救、逃生的方法，养成良好	培养学生校园安全、家庭安全、社会安全、交通安全、自然自然灾害、饮食与卫生安全、网络与信息安全、实习与职业安全、运动损伤预防与应	32

		的安全行为习惯，提高自我保护能力，促进职业学校学生可持续发展。	急处理的能力。	
10	历史	中等职业学校历史课程要全面贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，落实立德树人的根本任务，不断培养学生历史课程核心素养。	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，注重培养学生的综合素质，陶冶情操，为学生终身发展奠定基础。	72
11	劳动教育	通过课程的学习牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯	实施劳动教育重点是在系统的文化知识学习之外，有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践、出力流汗，接受锻炼、磨练意志，培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质。	16

## （二）专业技能课

### 1.专业核心课

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
1	素描	理论和实践相结合是素描教学的基本要求。素描理论不是很多，但必须要了解透视、体面、空间的含义，以及它们之间的关系，理论教学要始终贯穿于写生实践中。学生通过基本功训练注重培养正确的观察对象、理解对象和表现对象的能力，还要注重培养正确的思维方法，学会运用艺术规律和形式美的法则，以准确表达自己的艺术感受或设计创意的能力。	1.概述 2.石膏几何体写生 3.素描静物写生 4.头像写生	1 了解素描的基础知识和透视、体面、空间的含义以及它们之间的关系； 2 掌握正确的观察方法和对形态的敏锐感受力； 3 能理解和表现对象的结构、色调和气氛； 4 会运用艺术规律和形式美的法则，准确表达自己的艺术感受或设计创意。	72

2	<p><b>平面构成</b> (对标1+X 界面设计职业技能等级证书(初级、中级)、1+X 动画制作职业技能等级证书(初级、中级))</p>	<p>通过该课程的教学,使学生能够掌握平面设计构成和运用色彩语言表达设计意念的能力,对视觉艺术要素即造型构成要素(点、线、面)及构成形式等相关基础知识有深入系统的了解,使学生具备平面构成设计的基本知识与技能,培养学生正确的设计意识和设计方法,提高学生的平面造型能力,并逐步提升能够解决实际设计应用问题的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.认识平面构成。</li> <li>2.平面构成形式美的基本概念和主要法则。</li> <li>3.平面构成的骨骼</li> <li>4.平面构成的形态要素——点、线、面 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)概念</li> <li>(2)构成方式</li> <li>(3)类型和情感表达</li> <li>(4)在平面设计中的应用</li> </ol> </li> <li>5.平面构成的表现形式 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)重复构成</li> <li>(2)近似构成</li> <li>(3)渐变构成</li> <li>(4)发射构成</li> <li>(5)集中构成</li> <li>(6)对比构成</li> <li>(7)特异构成</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 系统掌握平面构成的基本理论、基本方法和基本技能。</li> <li>2. 教学应遵循循序渐进、因材施教的原则,全面、系统地学习各章节内容并能融会贯通。积极启发学生的艺术感受,注意培养学生正确的审美观和审美意识,在正确研究对象的基础上,引导学生探索与设计相关的自然科学。</li> <li>3. 本课程以实践为主,理论教</li> </ol>	36
			<ol style="list-style-type: none"> <li>(8)肌理构成</li> <li>6.平面构成创意综合运用</li> </ol>	<p>学为辅,应注意指导学生观摩和欣赏古今中外优秀设计师的艺术作品,以拓宽学生艺术视野。在创作中要求传统与现代相结合,激发学生创造性思维,引导学生发现美,形成美的境界并在作品中熟练运用。</p>	

2	色彩构成	<p>通过本课程的学习，帮助学生了解色彩构成的基本知识，使学生掌握基本的色彩构成的设计语言，即设计方法和程序，培养学生正确的设计意识和设计方法，提高学生的平面造型能力，培养学生创造性的构想能力、敏锐的观察能力和独特的审美能力。</p>	<p>1.色彩概述  (1) 色彩构成与艺术设计  (2)色彩的多样性  2.色彩构成要素  色与光的关系、光源色温、光源显色性、三原色、补色、色彩的表示法、色彩的三属性  3.色调构成  色调与和谐、轻重的色调、冷暖的色调、复合色调、单色与黑白色调  4.色彩心理  正负色彩、色彩的节奏、色彩的情趣与意境、色彩的视觉心理反差  5.形与色彩  形的多元概念和形的不同方向的联想，艺术设计中对于造型的传达感知，造型与色彩在设计概念上的一</p>	<p>研究色彩的现象及其本质，了解色彩的知觉、色彩的搭配、色彩构成法则等基本知识。了解色彩学的体系及其特点，掌握色彩混合、色彩对比、色彩调和的规律，掌握类似色、对比色、互补色的配色规律，掌握色彩构成的法则规律。</p>	36
			<p>(8) 肌理构成  6.平面构成创意综合运用</p>	<p>学为辅，应注意指导学生观摩和欣赏古今中外优秀设计师的艺术作品，以拓宽学生艺术视野。在创作中要求传统与现代相结合，激发学生创造性思维，引导学生发现美，形成美的境界并在作品中熟练运用。</p>	

2	色彩构成	<p>通过本课程的学习，帮助学生了解色彩构成的基本知识，使学生掌握基本的色彩构成的设计语言，即设计方法和程序，培养学生正确的设计意识和设计方法，提高学生的平面造型能力，培养学生创造性的构想能力、敏锐的观察能力和独特的审美能力。</p>	<p>1.色彩概述  (1) 色彩构成与艺术设计  (2)色彩的多样性  2.色彩构成要素  色与光的关系、光源色温、光源显色性、三原色、补色、色彩的表示法、色彩的三属性  3.色调构成  色调与和谐、轻重的色调、冷暖的色调、复合色调、单色与黑白色调  4.色彩心理  正负色彩、色彩的节奏、色彩的情趣与意境、色彩的视觉心理反差  5.形与色彩  形的多元概念和形的不同方向的联想，艺术设计中对于造型的传达感知，造型与色彩在设计概念上的一</p>	<p>研究色彩的现象及其本质，了解色彩的知觉、色彩的搭配、色彩构成法则等基本知识。了解色彩学的体系及其特点，掌握色彩混合、色彩对比、色彩调和的规律，掌握类似色、对比色、互补色的配色规律，掌握色彩构成的法则规律。</p>	36
			<p>致性，创造形与色，形与色的张力，形与色的互动  6.色彩的质感构成 色彩的视觉质感，常用媒介与色彩的视觉质感，发现色彩的质感之美  7.色彩的多维变化 空间的色彩、时间的色彩、流行的时尚色彩</p>		

3	水粉	<p>本课程是通过色彩理论的讲授和色彩实践的操作使学生掌握色彩画的基本知识。学习色彩知识，构成原理等掌握基本配色方法和色彩设计原理；使学生达到教学大纲所要求的知识水平，最终培养色彩思维和创造能力，提高审美意识，以便在今后的设计工作中灵活运用。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.感受色彩魅力</li> <li>2.色彩知识</li> <li>3.绘画工具、材料及技法</li> <li>① 水粉画、水彩画、油画等绘画的工具和材料；</li> <li>② 水粉画的特性；</li> <li>③水粉画表现技法；</li> <li>4.静物写生</li> <li>5.风景写生</li> <li>6.装饰色彩</li> <li>7.设计色彩</li> </ol>	<p>通过对色彩写生的学习，由浅入深、由简入繁的色彩临摹和写生训练，掌握正确的色彩观察方法和色彩的表现技法。</p>	64
4	图形图像处理	<p>通过本课程的学习，了解视觉传达艺术的基础知识，掌握图形图像设计与制作的方法与技术，以项目为主，引导学生在项目任务的完成过程中积累技能和运用知识，了解应用技巧，以达到快速掌握图像图像处理技能的目的。根据不同的要求设计并完成作品，在完成项目任务的过程中学会沟通与合作，能基本胜任平面设计的相关工作，为发展专门化方向的职业能力奠定基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 图像图像处理软件的意义软件的基本用法及基本概念；软件的界面构成，工具组中各工具的应用。</li> <li>2. 图层处理图层组的创建与应用图层样式的使用。</li> <li>3. 滤镜滤镜的种类和效果，滤镜的使用方法，滤镜的使用技巧</li> <li>4. 基本工具组路径工具组中路径与动作的基本概念及创建与编辑，应用路径的方法。</li> <li>5. 综合应用以图文设计公司、广告公司、平面设计公司和专业影楼的实际应用案例为实训项目，达到满足企业岗位要求的技能及知识水平。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过任务的实践掌握图像处理软件基本的操作方法和基本技巧，培养学生认真的学习态度，明确学习目标。</li> <li>2. 让学生掌握图层的使用，特别是图层组的建立。</li> <li>3. 通过任务的完成激发学生学习的热情与创新能力。</li> <li>4. 教会学生运用图像处理软件进行初步动作和创建自定义动作。</li> <li>5. 使能够运用软件的各项功能根据不同的设计要求进行图片的制作。</li> </ol>	96

5	矢量图形绘制	<p>通过本课程的学习，使学生掌握本软件在广告设计、包装设计等领域的应用，能够进行与行业相关的效果图设计、制作与后期输出。课程教学以工作过程为导向，工学结合，强化学生操作技能，同时锻炼学生的组织能力、沟通能力与协调能力，加强学生的团队意识，提高学生的职业素养。</p>	<p>了解 Illustrator 的基础知识；熟练掌握路径的绘制和图层的使用；根据需求进行图表操；熟悉滤镜和效果；进行文件输入、输出与打印。</p>	<p>通过若干基于典型工作任务的项目教学，使学生能够熟练的使用软件制作和处理图形图像，进行书面图片处理、色彩修饰，制作背景、按钮、标题等网页元素，以及进行综合项目的设计创作。</p>	72
6	二维动画设计与制作	<p>本课程以美术和动画制作原理为基础，学生通过该课程的学习，获得基本的卡通画绘制能力，创作不同形式的动画作品。使用Flash来控制各种媒体，如图形图像、音频和视频等，进行基本的交互式编程。使 Animate 软件成为学生制作二维动画的有力工具。该课程的教学主要从知识性与操作性的角度出发，应用所学软件进行二维动画的设计与制作，最终提高学生的实践运用能力。</p>	<p>了解主流二维动画制作工具软件操作,熟悉逐帧动画、渐变动画、引导动画、遮罩动画的制作;掌握动画编辑、音频和视频的导入与编辑、二维场景和角色制作、合成场景与角色制作、动画配音、动画生成、动画输出及传输等动画制作技能.</p>	<p>通过对Animate课程的学习，学生能独立制作动画和图片，为网站、网页设计提供相应的素材，为其它相应课程的学习服务。另外，学生能够利用 Animate 制作广告宣传动画、制作各种类型的小游戏，为进入相应的领域打下基础。</p>	64

7	摄影摄像	能够利用摄影摄像提供的拍摄技术对人物或风景进行拍摄处理，制作静态拍摄、动态拍摄等有动感的适合在光盘/网络传播、展示的各类图片和视频作品。	了解摄影、摄像的基本知识，理解摄影摄像创作的表现形式和艺术特点，熟悉常用数码摄影摄像设备的使用方法，掌握不同主题和背景下构图、用光、动作捕捉等拍摄技能。	能正确操作摄影、摄像器材；能根据不同题材进行摄影、摄像的策划；能进行主题广告摄影；能进行广告摄影后期处理；能进行短片拍摄。	64
---	------	--	--	---	----

## 2.专业方向课（一）

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
----	------	------	------	------	------

1	VI 创意与设计 桌面排版技术	<p>理解和增强对 VI 设计的认识，增强从概念思维到表现的能力，培养个性设计素质，掌握主要的设计流程及实际当中的运用操作能力。同时培养学生基本的艺术素养与良好的审美能力以及和客户的沟通能力，使学生的综合素质得到提高，符合学生总体培养目标的要求。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解企业进行 VI 设计的意义，掌握标志设计的特点及基本要求；</li> <li>2.能够针对不同行业类别，设计出具有一定应用性的标志作品。</li> <li>3.了解 VI 基本要素和应用要素的设计要求和设计技巧；</li> <li>4.能够独立或协作完成企业的 VI 设计及企划，并设计出让客户接受的 VI 设计作品。</li> <li>5.掌握编制企业形象手册的要点，能够独立设计 VI 手册。</li> <li>6.获得相应学习能力、应用能力、创造能力，强调学生的实践能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解企业 VI 设计设计的概况和规律及 VI 体系组成；掌握企业 VI 设计设计的方法和技能；能根据不同的材质制作不同视觉效果的手册效果；会设计和制作企业 VI 设计的基本要素和应用要素。</li> <li>2 全面了解与基本掌握企业形象设计（CIS）中（MI、BI、VI）的作用和相互关系的理论系统、策划顺序、设计方法。</li> <li>3.通过综合作业训练和辅导，使学生具备较好的企业标志设计能力和合作完成企业VI策划、设计能力。</li> </ol>	96
---	--------------------	---	---	---	----

	包装设计	<p>知识目标了解包装的存在及其意义；了解包装的概念及其概念拓；了解包装设计对产品销售的价值与功能；了解现代包装设计的趋势及新理念；了解包装设计的分类；理解包装设计的形式特点；理解包装设计与消费心理、品牌价值之间的关系；熟悉包装设计的市场调查方法；熟悉包装设计的材料与结构特征</p>	<p>了解包装的历史与发展及包装设计对产品销售的价值和功能；掌握产品包装的调研、创意、设计、制作的相关知识；能应用所学的软件进行包装的设计和制作；会用不同创意与表现方法完成包装设计。</p>	<p>学生无论在理论上还是在实践中都能正确掌握包装设计的基本规律和艺术法则，创造出新颖别致、具有创造思维的方案与作品来。培养出具有较高综合素质的，有宏观把握能力和实际操作能力的设计人才。</p>	72
3	标志设计	<p>了解标志发展的历史和演变过程；掌握标志设计的一般规律和表现手法；能对形象进行提炼表现；会结合创意利用图形进行精确地表达。</p>	<p>了解标志发展的历史和演变过程；掌握标志设计的一般规律和表现手法；能对形象进行提炼表现；会结合创意利用图形进行精确地表达。</p>	<p>了解标志发展的历史和演变过程；掌握标志设计的一般规律和表现手法；能对形象进行提炼表现；会结合创意利用图形进行精确地表达。</p>	64

## 2.专业方向课（二）

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
----	------	------	------	------	------

1	网页制作综合实训	学生经过该课程的学习，在图片处理、多媒体对象应用、内置行为、表单元素等方面具有基本的网页设计能力。同时进一步了解网站平台建设的相关知识，提高学生的实践运用能力。	1.Dreamweaver 基础 2.文本与超链接 3.插入图像与表格 4.层的使用与模板和库的创建 5.CSS 样式与表单的使用 6.行为动作与网页代码 7.网页制作实训练习	了解软件的操作方法及多种网页制作软件和图像处理软件相结合设计网站的方法；掌握制作网页策划、网页布局、网页设计及网站的上传和发布；能合理规划站点和进行网站的上传、更新及管理；会制作企事业单位的静态网站。	72
2	UI 设计	通过本课程学习，学生能认识到界面设计作为现代传媒的重要途径，其合理	1 UI 设计基础，以现代智能终端为例，了解 UI 设计 2 UI 设计基本原则	了解界面设计的含义、特性；深入理解平面构成要素和基本的	96
3	网站美工	通过学习网页美工课程，使学生能够利用各种工具设计出满足网站整体要求的图形图像，达到网站实用性与视觉效果的完美统一。同时培养吃苦耐劳、爱岗敬业、团队协作的职业精神和诚实、守信、善于沟通与合作的良好品质，为发展职业能力奠定良好的基础。	通过学习网页美工课程，使学生能够利用各种工具设计出满足网站整体要求的图形图像，达到网站实用性与视觉效果的完美统一。同时培养吃苦耐劳、爱岗敬业、团队协作的职业精神和诚实、守信、善于沟通与合作的良好品质，为发展职业能力奠定良好的基础。	通过学习网页美工课程，使学生能够利用各种工具设计出满足网站整体要求的图形图像，达到网站实用性与视觉效果的完美统一。同时培养吃苦耐劳、爱岗敬业、团队协作的职业精神和诚实、守信、善于沟通与合作的良好品质，为发展职业能力奠定良好的基础。	72

## 2.专业方向课（三）

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	参考学时
----	------	------	------	------	------

1	数码照片艺术处理	<p>本课程的主要任务是通过学习数码照片后期处理,进行有目的的实训教学,使学生提高艺术修养,能够将所学原理应用于实际设计创作中。该课程通过对设计的视觉感受、美学原理的学习,有助于学生获得审美价值的原理、规律、法则,指导设计及其他视觉艺术的创作实践。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.数码照片艺术处理基础数码照片艺术处理基础知识;照片处理工具;图层、通道与蒙版;数码照片的常见调整和处理。</li> <li>2.人物照片的美化及处理人物面部美化及美体塑造;人物照片其他美化及修饰。</li> <li>3.风景照的修饰处理风景的调色拼合;风景照的艺术处理。</li> <li>4.儿童及艺术写真</li> </ol>	<p>了解数码照片艺术处理基础;掌握摄影基本技能,数码照片后期加工处理技能;能根据要求处理不同类型的数码照片;会完成数码照片的创意合成。</p>	64
2	影视后期处理	<p>了解影视后期制作基础知识,掌握视频编辑软件的使用,系统学习  <b>Adobe Audition</b>  <b>、Adobe Premiere</b>  <b>和 After Effects</b> 软件的操作技巧,采用一系列的实例来学习和掌握影视后期制作方法,并能把以前所学习到的知识与现在的实际操作相结合,设计制作出较好的影视广告作品。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.视频剪辑基本理论知识;</li> <li>2.视频剪辑软件基本操作;</li> <li>3.文字处理;</li> <li>4.声音的编辑、特效与合成;</li> <li>5.视频特效制作;</li> <li>6.短片实例制作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能熟练操作视频编辑软件与设备;</li> <li>2.能熟练运用蒙太奇等视听语言手法进行视频剪辑;</li> <li>3.能进行视频特效制作;</li> <li>4.具有独立完成多种短片后期制作的能力;</li> <li>5.能正确设置各种视频输出格式。</li> </ol>	72

### 3.专业选修课

本专业根据专业需要和学生兴趣、爱好，确定公共选修课、专业选修课及主要教学学时和要求。确定的公共选修课和专业选修课如下表所示：

序号	课程名称	主要实习内容和要求	参考学时	学分
1	历史(拓展)	依据《中等职业学校历史课程标准》课程标准开设,并与专业实际和行业发展密切结合。	32	4
2	艺术(拓展)	依据《中等职业学校艺术课程标准》课程标准开设,并与专业实际和行业发展密切结合。	32	4
3	Cinema 4D	使学生了解并掌握包含建模、动画、渲染、角色、粒子以及新增的插画模块，还包括完整的修补时间线，能够输出全播放品质的图片和动画，也能够输出整批成像。能够让学生达到熟练操作云雾系统、Sketch&Toon: 二维渲染插件等使用的基本要求，从而达到专业学习的基本要求和满足市场与社会发展的需求。	32	4

### (三) 实践性课程

#### 1.综合实训

序号	项目名称	学时
1	平面设计与制作设计实训	30
2	影视后期制作实训	30

#### 2.识岗、跟岗和顶岗实习

认识实习是指学生由学校组织到实习单位参观、观摩和体验，形成对实习单位和相关岗位的初步认识的活动。跟岗实习是指不具有独立操作能力、不能完全适应实习岗位要求的学生，由学校组织到实习单位的相应岗位，在专业人员指导下部分参与实际辅助工作的活动。顶岗实习是指初步具备实践岗位独立工作能力的学生，到相应实习岗位，相对独立参与实际工作的活动。

一般在第5学期前2个月安排识岗、跟岗实习或中高职衔接及综合实训课程，后2个月至第6学期安排顶岗实习，顶岗实习共计6个月。顶岗实习一般按每周32小时（1小时折1学时）安排。在企业识岗、跟岗、顶岗实习时，学校和实习单位按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，共同制定实习计划和实习评价标准，组织开展专业教学和职业技能训练，并保证学生实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。

## 七、教学进程总体安排

每学年为 52 周，其中教学实践 40 周（含复习考试），假期 12 周。周学时一般为必修课 30 学时、选修课 6 学时，顶岗实习按每周 32 小时（1 小时折 1 学时）安排，3 年总学时数为 3200 学时左右。公共基础课程学时约占总学时的 1/3，专业技能课程学时约占总学时 2/3，选修课程学时约占总学时 10%。

### （一）教学时间分配表

环节 学期	入学 教育	课程 教育	劳动 教育	综合 实训	复习 考试	跟岗 实习	顶岗 实习	毕业 教育	合计 周数
一	1	16			1				18
二	1	18	1	1	1				22
三	1	17		1	1				20
四	1	17		1	1				20
五	1	16		1	1				19
六							20	1	21

### （二）教学进程安排表

课程类别	课程性质	序号	课程名称	总学时	学分数	学期/周数/周学时数						考核方式
						18	22	20	20	19	21	
公共基础课	必修	1	思想政治	144	18	2	2	2	2	2		机考+全员化
		2	语文	224	28	4	4	4	4	4		机考+全员化
		3	数学	144	18	4	4	4	4	4		机考+全员化
		4	英语	144	18	4	4	4	4	4		机考+全员化
		5	信息技术	144	18	4	4					机考
		6	体育与健康	144	18	2	2	2	2	2		全员化
		7	历史	72	9	2	2					考查
		8	礼仪	32	4	2						考查
		9	公共艺术	72	9	2						考查
		10	安全教育	32	4	1	1	1	1	1		考查
		12	劳动教育	16	2	1	1				考查	
专业	必修	13	矢量图绘制	72	9			4				机考+答辩
		14	素描	64	8	4						考查

核心	15	三大构成	108	13.5		6				机考+答辩	
	16	水粉	64	8		4				考查	
	17	图形图像处理	96	12	6					机考+全员化	
	18	二维动画设计	64	8			4			机考+答辩	
	19	摄影与摄像	64	8			4			理论+实操	
专业方向课	必修	20	VI创意与设计桌面排版	96	12			6			机考+答辩
		21	包装设计	72	9				4		机考+全员化
		22	标志设计	64	8				4		理论+实操
		23	网页制作综合实训	72	9					4	机考+答辩
		24	版式设计	96	12					6	机考+全员化
		25	UI设计	96	2					6	机考+答辩
		26	网站美工	72	9		4				机考+答辩
		27	数码照相艺术处理	64	8			4			机考+答辩
	28	影视后期处理	72	9				4		机考+答辩	
	选修	29	历史(拓展)	32		2					机考+全员化
		30	艺术(拓展)	32			2				机考+全员化
		31	Cinema 4D	32				2			机考+全员化
	实习实训	29	入学教育		2	2周					
		30	跟岗	256	8					8周	
31		顶岗	544	16					16周		
合计			3300	316							

## 八、实施保障

### (一) 师资队伍

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》进行师资队伍建设，配备具有高级专业技术职务人数不低于 20%。专业教师数不低于本校专任教师的 50%，双师型教师已经达到了 80% 以上。

专任教师应具有中等职业学校教师资格证，有理想信念，有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心、具有计算机动漫与游戏设计相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力。

兼职教师聘请有企业实践经验的兼职教师，占总数的 25%，具备 5 年以上的企业实践经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### (二) 教学设施

#### 1. 校内实训室

序号	实训室名称	主要实训内容	实训室面积 (平米)
----	-------	--------	---------------

1	二维动画实训室	进行动画和影视作品的实训	260
2	平面设计实训室	进行动画手稿的着色、修改等技能的学习	260
3	手绘实训室	1.学习透台的使用 2.学习手绘板数字绘图的方法	260
4	三维动漫实训室	1. 三维软件的学习 2. 影视后期制作软件的学习	260
5	影视后期实训室	进行动画和影视作品的剪辑和特效制作学习	260

### 主要设施设备及数量

序号	实训室名称	主要设备名称	设备主要功能（技术参数与要求）	数量（台/套）
1	二维动画实训室	联想电脑	扬天T4900d-11	60
		交换机	D-Link 48口	2
2	平面设计实训室	云服务器	噢易云服务器OI2232-1170	4
		云终端	噢易云终端噢易云终端OX47-464	48
		交换机	华为 48口	1
		交换机	华为 24口	1
3	手绘实训室	A4便携款拷贝台	临摹、复写A4拷贝台	20
		定位尺	金属动漫定位尺	40
4	三维动漫实训室	联想电脑	启天M415-N000	44
		交换机	H3C 48口	1
5	影视后期实训室	联想电脑	启天M415-N000	44
		交换机	H3C 48口	1

### 2.校外实训室基地

序号	实训基地名称	主要实训内容	备注
1	吉音动漫科技有限公司	二维、三维动画的设计与学习	识岗
2	智韵动漫科技有限公司	二维、三维动画的设计与学习	识岗
3	菁琪动漫科技有限公司	二维、三维动画的设计与学习	跟岗
4	动漫产业园	二维、三维动画的设计与学习	顶岗

### （三）教学资源

严格执行国家关于教材选用的有关要求，以选用国家规划教材为主，根据学校教学实际需要进行教材选用。

数字资源。自主开发建设微课 80 多件、录制优质课堂 20 多节，基本实现所有专业课程网络教学平台线上建课、授课、布置批改作用、考试等信息化教学功能，积累一批自主研发教学资源。

图书文献。学校图书馆设有藏书室和阅览室，现有纸质图书 8 万本，电子移动图书 7.15 万册，生均图书达 35 册，杂志 156 种。与本专业相关的图书资料 330 种，生均专业图书 65 册，专业期刊 23 种。

## （四）教学方法

提出实施教学应该采取的方法指导建议，指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。倡导因材施教、按需施教，鼓励创新教学方法和策略，采用模拟公司教学、案例教学、项目教学等方法，坚持学中做、做中学。

## （五）教学评价

由学校、学生、用人单位三方共同实施教学评价，评价内容包括学生专业综合实践能力、“双证”的获取率和毕业生就业率及就业质量。深入实践“学分制多证书”评价制度，完善全员化大赛项目考核标准，尝试引入“1+X证书”制度，构建校企合作、工学结合人才培养模式下多元化教学质量评价标准体系。

### 1. 课堂教学效果评价方式

采取灵活多样的评价方式，主要包括笔试、作业、课堂提问、课堂出勤、上机操作考核以及参加各类型专业技能竞赛的成绩等。改变单一的集中闭卷笔试和一次性终结考试的方法，形成过程性考核与终结性考核相结合的多元综合考核方式，科学全面地评价学生的综合素质。过程性考核主要包括平时的作业、答辩、课堂测验、读书报告、课堂交流和讨论、期中考试、社会实践等多种考核方式。终结性考核主要包括“理论课程在线考试”、“选修课程选拔考试”、“全员化项目展示考试”等多种考核形式。

### 2. 实训实习效果评价方式

#### （1）实训实习评价

采用实习报告与实践操作水平相结合等形式，如实反映学生对各项实训实习项目的技能水平。

#### （2）顶岗实习评价

顶岗实习考核方面包括实习日志、实习报告、实习单位综合评价整定等多层次、多方面的评价方式。

## （六）质量管理

学校成立内部质量保证体系工作委员会，按照决策指挥、质量生成、资源建设、支持服务、监督控制等五个系统，从学校、专业、课程、教师、学生等五个层面，以智慧校园管理平台为依托，努力构建“五纵五横一平台”内部质量保证体系。通过发布《质量保证体系自我诊改报告》《质量年度报告》等形式，营造以“质量强校”战略为引领的质量文化氛围，切实履行人才培养工作质量保证主体的责任，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，逐步形成“覆盖全员、贯穿全程、纵横衔接、网络互动”的常态化，具有内生活力和创新激情的良性质量管理机制。

## 九、毕业要求

在修业年限内修完所有课程，必修课程不得缺少，达到 170 学分，获得一个 1+X 证书或者一个技能等级证书，符合人培要求，准予毕业。